

Choreographie von Aliya © Pop - Saidi ohne Stock zu „Askini Nar“
 von der CD „Mezdeke 5“
 (erhältlich unter <http://www.tuerkeimusik.de/>)

Anmerkungen zur Schreibweise: re = rechts, li = links, AG = arabischer Grundschrift, ein Takt hat immer 4 Zählzeiten, wir zählen aber immer bis 8. Darum ist eine 8er-Phase immer zwei Takte lang.

Vorspiel bis: 2 x 8 Zeiten

| Takt: | Zählzeit: | Kombination: |
|--------------|------------------|--|
| 1 | 1 u. 2 | <u>Refrain 1 - Auftritt Auf Kreisbahn (im Uhrzeigersinn auf 6 Uhr beginnen):</u> Wechselschritt re (Arme weich in Hochhalte –parallel 8 er - Schwung über dem Kopf zur re Seite) Raumweg bis auf 9 Uhr Wechselschritt li (Arme weich in Hochhalte –parallel 8 er - Schwung über dem Kopf zur li Seite) Raumweg bis auf 12 Uhr Arabischer Grundschrift re mit Schultertwist – Auf 12 Uhr – Körperausrichtung li Seite zum Publikum. |
| 2 | 3 u. 4 5 - 8 | |
| 3 u. 4 | 1 - 8 | Wiederholung Wechselschritte mit Armrudern und AG mit Schultertwist bis zum Ausgangsplatz Raumweg über 3 Uhr , zurück auf 6 Uhr (Beim Arabischen Grundschrift langsam wieder Körperausrichtung geradeaus) |
| 5 | 1 2 3 4 | <u>0:07 - 2. Teil Refrain 1:</u> Kreuzschritt („Wischer“) Auf flachen Füßen: Re kreuzt vor Li seit Re rück Hop auf re und li Bein leicht gebeugt hoch (gestreckter Fuß) – Körperausrichtung in li vordere Diagonale (Arme in weicher Seithalte – Saidischultern -> Schultern locker hoch und ab federn) |
| 6 | 5 6 7 8 | „Wischer mit li begonnen zurück Li kreuzt vor Re seit Li rück Hop auf li und re Bein leicht gebeugt hoch (gestreckter Fuß) – Körperausrichtung in re vordere Diagonale |
| 7 | 1 – 4 | <u>0:22 - Refrain 2:</u> 2 x Ente nach re (re wandert Arm langsam in Hochhalte, gleichzeitig li Arm langsam in Seithalte heben) Gehobene Hüft-8 li begonnen (Arme langsam absenken – Handflächen ri Beine) Kobra – 8 re begonnen (Arme langsam in weiche Seithalte heben) Maya, re – li – re -> schnell – schnell – langsam (Arme langsam absenken – Handflächen ri Beine) |
| 8 | 5, 6 – 7, 8 | |
| 9 | 1, 2 – 3, 4 | |
| 10 | 5, 6 - 7, 8 | |
| 11 - 14 | 2 x 8 Zeiten | Wiederholung Takte 7 bis 10 Enten li, geh. Hüft-8 re begonnen, Kobra – 8 li, Maya li , re, li <u>0:37 - Refrain 1 – Zweite Strophe:</u> |

| | | |
|----------|----------------------------------|---|
| 15 | 1 2 3 4 | Re flacher Schritt zur Seite Hop auf re und li Bein leicht gebeugt, anheben (Bein ausgedreht aber vor re gekreuzt) Fuß gestreckt Li flacher Schritt zur Seite Hop auf li und re Bein leicht gebeugt, anheben (Bein ausgedreht aber vor re gekreuzt) Fuß gestreckt (Arme in weicher Seithalte – Saidischultern -> Schultern locker hoch und ab federn) |
| 16 | 5 6 7 8 | Drehung mit 3 Schritten , seitwärts nach re Re (Arme in Seithalte öffnen) Li (Hände vor Körper schließen – runde Arme, Handflächen zum Bauchnabel) Re (Arme in Seithalte öffnen) Hop auf re und li Bein leicht gebeugt, anheben (Bein ausgedreht aber vor re gekreuzt) Fuß gestreckt |
| 17, 18 | 1 - 8 | Wiederholung ab Refrain 1 – Zweite Strophe (Takte 15 u. 16) noch mal mit li begonnen: li Seit – Hop, re Seit – Hop, Drehung li , re, li Hop |
| 19 20 | 1, 2 3, 4 5 6 7 8 | Re Fuß kreuzt vor und 2 x springen auf re 2 x springen auf li – re Fuß wird diagonal vor gekreuzt , leicht gebeugt angehoben (Fuß strecken) 1 x auf re vor springen 1 x auf li zurück springen Auf re springen und Fuß dabei neben li gestellt (Körperausrichtung wieder geradeaus) Hop auf re und li Bein leicht gebeugt, anheben (Bein ausgedreht aber vor re gekreuzt) Fuß gestreckt (Arme in weicher Seithalte – Saidischultern -> locker hoch und ab federn) |
| 21 - 22 | 1 - 8 | Wiederholung Takte 19 und 20 li begonnen 2x vorne, 2x hinten – vor – rück, ran - Hop |
| 23 - 30 | 4 x 8 Zeiten | 0:52 - Refrain 2 : Wiederholung der Takte 7 – 14 (Enten, geh. 8, Kobra 8 und Mayas – nach re und li |
| 31 32 | 1 – 4 5 - 8 | 1:06 – Trommelbridge: Shimmie auf Zehenspitzen. Dicht voreinander in Schrittstellung Re vor li Li vor re (Arme unten, Handflächen nach innen zu den Beinen gedreht) |
| 33 34 | 1, 2 3, 4 5, 6 7, 8 | 1:10 - Gesang 1. Strophe: 4 Schritte auf flachen Füßen rück mit Kamel Re Li Re Li (Arme werden langsam bis in Seithalte gehoben, genau am Ende der Kamele ankommen) |
| 35 | 1, 2 3, 4 | Gehobene Hüft- 8 (langsam, langsam, schnell – schnell, langsam Li |

| | | |
|---------|----------------|---|
| 36 | 5 6 7,8 | Re Li Re Li (Arme langsam, während der 8en wieder absenken – Handflächen zu den Beinen) |
| 37 | 1, 2 3, 4 | Schlangenarme Re Li Arme werden langsam über dem Brustkorb gekreuzt (drauf legen) Handflächen über der Schulter -Vorderseite |
| 38 | 5 6 7, 8 | Weiche schulterkreise Re Li re |
| 39 | 1, 2 3, 4 | 2 gefederte Trampolinschritte nach vorn (happy egyptian girl) (Arme werden dabei langsam, aus dem Ellenbogen heraus in die weiche Seithalte geöffnet. |
| 40 | 5, 6 7, 8 | -Brustkorbmayas mit Gewichtverlagerung von Einem Bein aufs Andere. Beine sind etwas weiter als Hüftbreit geöffnet: Maya re (re Arm macht einen Schlangenarm – Ellenbogen zieht den Brustkorb) Maya li (li Arm macht einen Schlangenarm) |
| 41 | 1 2 3, 4 | Maya re (Arme ruhig in weicher Seithalte abgelegt) Maya li Maya re |
| 42 | 5 6 7, 8 | 1 Chainee – Drehung li herum: Drehung gerade nach hinten Li (Arme geöffnet, Handflächen nach unten) Re (Arme gerundet, Finger berühren sich fast, Handflächen zum Körper gedreht in Bauchnabelhöhe) Kleine Arabeske auf li (Flacher Fuß – re Fuß gestreckt hinten angelegt) , Arme wieder seitwärts geöffnet. |
| 43 | 1, 2 – 3, 4 | Gewichtverlagerung mit Beine beugen und wieder strecken nach re und li, dabei Schultertwist. |
| 44 - 54 | 5 x 8 + 4 | <u>1:30 Gesang 2. Strophe:</u> Alles noch mal wie 1. Strophe aber die 4 Kamele rück werden ersetzt durch 4 Schritte vorwärts gelaufen auf flachen Füßen mit flacher Hüft 8 von vorn nach hinten. Rechte Seite geht rück beim rechten Schritt usw. (Arme in weicher Seithalte – Handflächen nach unten) Ab Takt 35 (gehobene Hüft-8 alles genau wie vorher) |
| 55 | 1 – 4 | <u>1:51 Gesang 3. Strophe (Chor):</u> Arabischer Grundschrift mit Schultertwist, re begonnen – Körperausrichtung in die linke, vordere Diagonale |
| 56 | 5 - 8 | A G mit Schultertwist, re begonnen – Körperausrichtung in die re, vordere Diagonale |
| 57 | 1, 2 3, 4 | Re Fuß beginnt einen variierten A G mit Schultertwist geradeaus Aber statt wieder re rück zu setzen, eine halbe Drehung um |
| 58 | 5, 6 | re nach hinten und dabei 2 Schritte, re und li |

| | | |
|---------|------------------|--|
| | 7, 8 | Ente re begonnen, nach re Ente li begonnen nach li (Rücken zum Publikum – Arme unten, Handflächen zu den Beinen gedreht) |
| 59 | 1 2 – 4 | Hop Shimmie: re Fuß schleift gestreckt nach vorn raus, dabei kleiner Sprung, auf beiden Füßen landen und anschließend 3 Zeiten Shimmie. (beim Absprung in die Hände klatschen und Arme heben – beim Shimmie Arme leicht angewinkelt, dicht am Körper wieder senken – Handflächen zum Körper gedreht) |
| 60 | 5, 6 – 7, 8 | Gewichtverlagerung nach re und li, Beine immer beugen und wieder strecken mit Schultertwist (Arme in weicher Seithalte) |
| 61 - 65 | 2 x 8 + 4 | Wiederholung Chorgesang: Nochmal wie in den Takten 55 bis 57, Arabische Grundschriffe mit Schultertwist, aber mit Rücken zum Publikum, dann wieder halbe Drehung nach vorn. Keine Enten, sondern gleich Hop Shimmie und Schultertwist mit Gewichtverlagerung re und li |
| 66 | 1, 2 3, 4 | 2:11 Wiederholung Refrain 1 – Zweite Strophe: Wiederholung Takte 15 - 22 Re seit – hop Li seit – hop |
| 67 | 5, 6, 7 – 8 | Drehung re, li – Hop auf re |
| 68 | 1, 2 3, 4 | Li seit – hop Re seit hop |
| 69 | 5, 6, 7 - 8 | Drehung li, re Hop auf li |
| 70 | 1, 2 – 3, 4 | 2 x re diagonal vor gekreuzt hop, 2x hinten |
| 71 | 5, 6, 7, 8 | Hop re vorn, li hinten, re ransetzen und Hop |
| 72, 73 | 1 - 8 | Gleiches noch mal li begonnen |
| 74 | 1 – 4 | 2:26 Hälfte von Refrain 2: 3 x Seitanstellschritt nach re mit Orientalischen Hüftkreisen re herum (Arme in weicher Seithalte, Handfläche Nach unten) |
| 75 | 5, 6 7, 8 | Langsam Schnell Schnell |
| 76 | 1 – 4 | 3 x Seitanstellschritt nach li mit Orientalischen Hüftkreisen li herum (Arme in weicher Seithalte, Handfläche Nach unten) |
| 77 | 5, 6 7, 8 | Langsam Schnell Schnell |
| 78 | 1 2 3 4 | 2:33 Wiederholung Refrain 1 – 1. Strophe: Kreuzschritt („Wischer“) Auf flachen Füßen: Re kreuzt vor Li seit Re rück Hop auf re und li Bein leicht gebeugt hoch (gestreckter Fuß) – Körperausrichtung in li vordere Diagonale (Arme in weicher Seithalte – Saidischultern -> Schultern locker hoch und ab federn) |
| 79 | 5 | „Wischer mit li begonnen zurück Li kreuzt vor |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| | 6 7 8 | Re seit Li rück Hop auf li und re Bein leicht gebeugt hoch (gestreckter Fuß) – Körperausrichtung in re vordere Diagonale |
| 80 81 | 1 – 4 5, 6 7, 8 | <u>2:41 Hälfte von Refrain 2:</u> 3 x Seitanstellschritt nach re mit Orientalischen Hüftkreisen re herum (Arme in weicher Seithalte, Handfl. Nach unten) Langsam Schnell Schnell |
| 82 83 | 1 – 4 5, 6 7, 8 | 3 x Seitanstellschritt nach li mit Orientalischen Hüftkreisen li herum (Arme in weicher Seithalte, Handfl. Nach unten) Langsam Schnell Schnell |
| 84 85 | 1 – 4 5 - 8 | <u>2:48 – Trommelbridge:</u> Shimmie auf Zehenspitzen. Dicht voreinander in Schrittstellung Re vor li Li vor re (Arme unten, Handflächen nach innen zu den Beinen gedreht) |
| 86 - 117 | | <u>2:53 Wiederholung Gesang Strophen 1, 2, 8 (Takte 33 – 65)</u> |
| 118 119 120 121 | 1, 2 – 3, 4 5. 6 – 7, 8 1, 2 3, 4 5 6 7, 8 | <u>3:53 Gesang 4. Strophe:</u> Körperausrichtung in li, vordere Diagonale (Arme unten – Handfläche zu den Beinen gedreht) Kobra Kobra Flache Hüft – 8 rück (Arme in Seithalte – Handfl. unten) Langsam re Langsam li Schnell re Schnell li langsam re |
| 122 123 | + 1 – 4 5, 6 7,8 | Körperausrichtung geradeaus re Fuß etwas breiter als Hüftbreit zur Seite stellen, Becken nach li schieben: Orientalischer Hüftkreis li begonnen , re herum (wenn Becken hinten ist, kreuzen die Hände vor dem Bauchnabel und öffnen sich wieder in die Seithalte) Re Fuß neben den li ziehen Gehobene Hüft 8 li re |
| 124 125 126 | 1, 2 – 3, 4 5, 6 – 7, 8 1, 2 3, 4 | Körperausrichtung in re, vordere Diagonale (Arme unten – Handfläche zu den Beinen gedreht) Kobra Kobra Flache Hüft – 8 rück (Arme in Seithalte – Handfl. unten) Langsam li Langsam re |
| | + | Körperausrichtung geradeaus li Fuß etwas breiter als Hüftbreit zur Seite stellen, Becken nach re schieben: |

| | | |
|-----|------------------|--|
| 127 | 1 – 4 | Orientalischer Hüftkreis re begonnen , li herum (wenn Becken hinten ist, kreuzen die Hände vor dem Bauchnabel und öffnen sich wieder in die Seithalte) li Fuß neben den re ziehen |
| 128 | 5, 6 7,8 | Gehobene Hüft 8 re li |
| 129 | 1 u. 2 3 u. 4 | Finale: Wechselschritt re (Arme weich in Hochhalte –parallel 8 erschwing über dem Kopf zur re Seite) Raumweg bis auf 9 Uhr |
| 130 | 5 - 8 | Wechselschritt li (Arme weich in Hochhalte –parallel 8 erschwing über dem Kopf zur li Seite) Raumweg bis auf 12 Uhr Arabischer Grundschrift re mit Schultertwist – Auf 12 Uhr – Körperausrichtung li Seite zum Publikum. |
| 131 | 1 – 4 | Wechselschritt re und li über 3 Uhr auf 6 Uhr (re Schulter zeigt zum Publikum) Drehung re herum |
| 132 | 5 6 7, 8 | Re Fuß ri Publikum (Arme in Seithalte – Handfl. unten) Li Fuß dicht am re (Arme runden, Hände vor Bauchnabel, Handfl. innen) Re Fuß vor li gekreuzt auf dem Ballen aufstellen (Pose – li Arm oben, Handfl. aussen, re Arm zur Seite, Handfl. unten – Körperausrichtung Diagonal) |